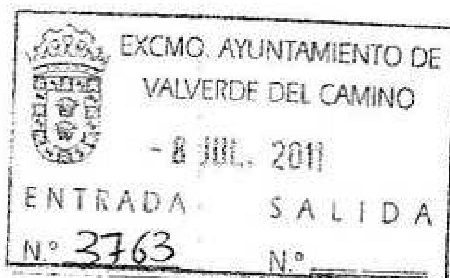




Diego Romero Álvarez nace en Valverde del Camino (Huelva), el día 17 de Abril de 1935. A muy temprana edad despertó su interés por la música y sus dotes artísticas e interpretativas. A los siete años comienza sus estudios de Solfeo con María Pascual, completándolos con estudios elementales de piano, bajo la dirección de Francisca González. Formó parte de la Escolanía "Madre de Dios del Reposo" que fundó y dirigió Abel Duque. Tras su traslado a Huelva para comenzar sus estudios de enseñanza media, fue miembro del Orfeón del Colegio Colón de Huelva (HH. Maristas), bajo la dirección del Hermano Pedro Fermín, donde comenzó a adquirir conocimientos de Polifonía. Prosigue Piano en Huelva con Manuel Oliveira y de nuevo en Valverde continúa sus estudios con D. Manuel Lama, colaborando con él en montajes de espectáculos benéficos así como en composiciones de canciones y habaneras. Acude a examinarse al Conservatorio de Sevilla. A los dieciocho años funda y dirige el Orfeón Parroquial de Valverde en colaboración con el organista Nicomedes Mora. Y en 1963, al fundarse la Real Agrupación Artística de Aficionados de Valverde, colabora con su director, Antonio Garrido Gamonoso, actuando en coros y solista en muy diversas obras, entre las que destaca; La Rosa del Azafrán (J. Guerrero), Los Gavilanes (J. Guerrero), Luisa Fernanda (Moreno Torroba), Katiuska (Sorozábal), etc.

En el año 1972 canta como contra-tenor el "Amplius" del "Miserere de Eslava" por primera vez junto a Francisco Ortiz y el Barítono Raimundo Torres, en su pueblo natal. Y el 22 de Noviembre de este mismo año interviene como tenor en la "Misa de la Coronación" de Mozart, formando cuarteto con María Dolores Travesedo, Carmen Borja y el argentino Oscar Monzo. Canta el "Amplius" por primera vez en la Catedral de Sevilla en la Semana Santa de 1973, bajo la dirección de Luis Izquierdo, interpretándolo años posteriores en diversas localidades. El 1 de junio del año 1972 interpreta a Maese Pedro en "El Retablo" de Manuel de Falla en el Teatro Lope de Vega en el Cincuenta Aniversario del estreno en Sevilla. En 1974 como tenor interpreta la Misa del Valle de Vicente Gómez-Zarzuela en la Función Principal de la Hermandad del Valle, junto con la Orquesta Bética, la Asociación Coral de Sevilla y bajo la dirección de Luis Izquierdo.

En cuanto a su faceta como compositor sobresale una forma musical, tradicional de Valverde, que le marcará un estilo original y propio, la Habanera. Pero en su obra se recogen composiciones de diversos estilos como, boleros, canción rápida, sevillanas, fandangos, etc. En 1971, graba en Madrid, con el apoyo del Excmo. Ayuntamiento de Valverde dos singles con arreglos de José M. Morales.

Dos años más tarde, esta vez con producción propia, graba en Madrid con músicos de la Orquesta Nacional cuatro singles con composiciones suyas, otras populares de Valverde así como de otros compositores. Intervino como solista contra-tenor y productor en la primera y única grabación del Miserere de Eslava, con la Orquesta Bética, la coral de la Real Agrupación Artística de Aficionados de Valverde, la Asociación Coral de Sevilla bajo la dirección de Luis Izquierdo, compartiendo reparto con el tenor Francisco Ortiz y el bajo Julio Catania. Fue grabado en 1973 en el teatro Lope de Vega de Sevilla.

Cabe resaltar la colaboración en diversas obras de su amigo Manuel Pareja-Obregón, como la sevillana "La Historia de una Amapola" de la que Manuel no dudó en compartir autoría con él. Además llevaron a cabo la adaptación de la Misa Rociera de Manuel a cuatro voces mixtas para la Real Agrupación Artística de Aficionados de Valverde. En 1975 graban en Madrid dicha misa más una selección de Habaneras Populares de Valverde y la obra cumbre de Diego Romero, la habanera "Con un pie sobre la sierra".

Actuó en innumerables actos benéficos, conciertos tanto en la capital como en la provincia de Huelva. Pero quizás, como algo excepcional cabe resaltar el concierto ofrecido el 31 de octubre del año 2000, reapareciendo en los escenarios tras ser trasplantado de corazón a los 63 años de edad. Quiso rodearse de sus familiares, amigos y paisanos para compartir la alegría de poder tener una nueva vida. El concierto denominado "Diego Romero y su Gente" llenó a rebosar el teatro, contando con la participación artística de su esposa e hijos, del joven maestro valverdeño Jose Raúl Llanes, el flautista Manuel Mogeda, la tuba de Diego Castilla y con la colaboración especial de Arturo Pareja-Obregón.

Su último concierto fue en el año 2002, con motivo de la inauguración del nuevo Teatro Municipal de Valverde del Camino, con la colaboración de sus hijos Marcos y Fernando y el profesor de guitarra Manuel Cera. Fue en este concierto cuando estrenó su última obra, la habanera "Valverde".

Andalucía PSOE

Por ello instamos al pleno municipal a adquirir el siguiente compromiso:

1.-El Ayuntamiento de Valverde del Camino reconoce la figura de este Valverdeño, hijo Predilecto de la Ciudad y considera que es un referente cultural para nuestro pueblo, por lo que instamos a la Cámara Plenaria para que el Teatro municipal de Valverde del Camino, pase a denominarse Teatro Municipal Diego Romero Álvarez

P.O.

Viceportavoz del grupo Municipal Socialista
Eva Sánchez Matías

En Valverde del Camino a 4 de Julio de 2011